1. 고대 그리스 도자화(vase painting)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 흑회식 기법(black-figure)은 기원전 7세기경 코린토스에서 시작되어 아테네로 전파되었다.
② 적회식 기법(red-figure)은 흑회식 기법보다 늦은 기원전 530년경 아테네에서 등장하였다.
③ 흑회식 기법에서는 인물의 세부 묘사를 위해 선각기법을 사용하였다.
④ 적회식 기법은 바탕을 적색으로 남기고 인물을 흑색 유약으로 채워 넣는 기법이다.

2. <보기>는 고대 그리스 조각의 시대별 특징이다. 이를 시간 순으로 가장 바르게 나열한 것은?

<보기>
ㄱ. 이집트 조각의 영향으로 정면성이 강하며, 입가에 정형화된 미소를 띤 쿠로스(kouros)상이 나타났다.
ㄴ. 「라오콘 군상(Laocoön)」처럼 격렬한 동세와 감정의 극적 표출, 사실적 묘사가 두드러졌다.
ㄷ. 폴리클레이토스의 「창을 든 남자(Doryphoros)」처럼 콘트라포스토(contrapposto)로 균형과 이상미의 법칙을 완성했다.

① ㄱ－ㄴ－ㄷ ② ㄱ－ㄷ－ㄴ
③ ㄴ－ㄱ－ㄷ ④ ㄷ－ㄴ－ㄱ

3. 고대 그리스와 로마의 건축에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 파르테논 신전의 계단형 기단과 상부(entablature)는 완전한 직선이 아니라 눈에 띄지 않을 정도의 미세한 곡면으로 처리되어 있다.
② 그리스 건축이 기둥 위에 평평한 상인방(lintel)을 걸치는 가구식 구축에 한정되어 있었다면, 로마 건축은 아치, 궁륭(vault), 돔을 활용하여 넓은 공간을 효과적으로 확장할 수 있었다.
③ 판테온(Pantheon)의 입구 파사드는 둥근 아치로 되어 있고 그 내부는 거대한 돔으로 축조되어 있어 그리스 건축 형식을 완전히 벗어난 로마 건축의 특징을 잘 보여준다.
④ 거대한 원형 경기장인 콜로세움(Colosseum)의 궁륭 복도와 통로는 관객이 쉽게 출입할 수 있도록 매우 효율적으로 설계되어 있다.

4. 비잔틴 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 비잔틴 미술은 콘스탄티누스 황제가 콘스탄티노플(당시의 비잔티움)로 천도한 뒤 동로마 제국을 중심으로 발전한 미술을 뜻한다.
② 8세기 초 레오 3세에 의해 강력한 성상파괴(iconoclasm) 정책이 시행된 이후 비잔틴 제국에서는 더 이상 성상화(icon)가 제작되지 않았다.
③ 6세기 유스티니아누스 황제 시대에 콘스탄티노플에 세워진 하기아 소피아(Hagia Sophia)는 비잔틴 미술의 대표적인 건축물이다.
④ 산 비탈레(San Vitale) 성당에는 예수를 향해 빵과 포도주를 봉헌하는 황제 부부의 모습이 모자이크로 표현되어 있다.

5. 중세 말기 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 파도바의 아레나 예배당에 그려진 조토(Giotto)의 회화는 황금색 배경에 선명한 템페라로 인물을 표현한 시에나 화풍의 대표작이다.
② 로렌체티(A. Lorenzetti)가 제작한 시에나 시청사의 프레스코 벽화에는 좋은 정부와 악한 정부의 효과가 우의적으로 표현되어 있다.
③ 14세기 말엽부터 15세기 초에 유럽에서는 국제적 고딕 양식 혹은 국제 양식이라 불리는 미술이 널리 유행하였다.
④ 랭부르(Limbourg) 형제가 제작한 「베리 공작의 참으로 호화로운 기도서」는 자연 풍경과 인간 생활의 세밀화가 포함된 필사본이다.

6. 고딕 양식 건축에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 첨두아치는 반원아치보다 높은 천장을 가능하게 하였다.
② 늑골 궁륭(ribbed vault)은 교차 궁륭의 뼈대를 이루는 구조로, 하중이 측벽 전체에 걸리지 않게 한다.
③ 쾰른 대성당은 13세기에 착공되어 19세기에 완공되었다.
④ 노트르담 대성당은 로마네스크 양식의 목조 지붕 구조를 그대로 유지하였다.

7. 초기 르네상스 조각에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 도나텔로의 「다비드」는 고대 이후 최초의 실물 크기 청동 누드 조각상으로 평가된다.
② 기베르티는 피렌체 세례당의 「천국의 문」 청동 부조를 제작했다.
③ 브루넬레스키는 세례당 문 제작 경연에서 기베르티에게 패배한 뒤 건축으로 전향하였다.
④ 미켈란젤로는 청년기에 도나텔로의 공방에서 직접 수학하며 조각을 배웠다.

8. <보기>의 작품을 제작된 순서대로 바르게 나열한 것은?

<보기>
ㄱ. 티치아노, 「성모와 성인들과 페사로 일가」
ㄴ. 마사초, 「성삼위일체」
ㄷ. 미켈란젤로, 「시스티나경당 천장화」
ㄹ. 얀 반 에이크, 「아르놀피니 부부의 초상」

① ㄴ – ㄹ – ㄱ – ㄷ ② ㄴ – ㄹ – ㄷ – ㄱ
③ ㄷ – ㄹ – ㄴ – ㄱ ④ ㄹ – ㄴ – ㄷ – ㄱ

9. 피터 파울 루벤스(Peter Paul Rubens)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 이탈리아에서 8년간 머무르며 고대 조각과 르네상스 회화, 그리고 카라치와 카라바조 등 동시대 화가의 작품을 연구했다.
② 프랑스 앙리 4세의 왕비 마리 드 메디치의 업적을 기리는 회화 연작을 제작했다.
③ 그의 작품에서 육체적인 힘과 열정을 분출하는 근육질의 인물들은 미켈란젤로의 영향을 반영한다.
④ 「사랑의 정원」에 나타나는 부드러운 서정성은 1630년경 그가 스페인에서 본 티에폴로 그림의 영향을 보여준다.

10. 17세기 네덜란드 회화에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 네덜란드는 구교 중심의 플랑드르와 달리 신교가 지배적인 국가로 교회장식을 위한 종교화의 수요가 크게 줄어들었다.
② 네덜란드인들의 자연에 대한 관심과 세밀한 관찰은 풍경화 장르를 탄생시켜 발전시켰다.
③ 할스(Frans Hals)는 위트레흐트, 렘브란트(Rembrandt)는 암스테르담, 페르메이르(Johannes Vermeer)는 델프트를 중심으로 활동하였다.
④ 세밀한 관찰과 정밀한 묘사의 전통은 다양한 소재의 정물화도 탄생시켰는데, 해골, 모래시계, 양초 등을 그려 넣어 인생무상을 일깨우기도 했다.

11. 윌리엄 호가스(William Hogarth)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 왕립 미술아카데미(Royal Academy of Arts)의 창립 회원으로 영국 미술이 유럽 미술에서 중요한 위치를 점하는 데 기여했다.
② 판화를 통해 국제적 영향력과 지위를 얻은 영국 태생 화가였다.
③ 연극을 소재로 당대 사회를 풍자하는 작품들을 제작했다.
④ 그의 유화에 나타나는 활기차고 섬세한 표현에서 바토와 샤르댕의 영향을 확인할 수 있다.

12. 1863년 파리에서 열린 ≪낙선전(Salon des Refusés)≫에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 공식 미술 아카데미와 그 부속 전시인 파리 살롱전이 마네, 세잔, 휘슬러를 위시한 상당수 작가의 작품을 전시하지 않기로 결정한 데 대한 반발로 열렸다.
② 제도권과 미술 평론가들의 경멸과 무시에도 불구하고 기록적인 관객을 동원하였다.
③ 공식 살롱전에서 거부된 작가들로 구성된 전시도 성공할 수 있다는 인식을 확산시켰고, 이는 1874년 최초의 인상주의 전시로 이어졌다.
④ 프랑스 미술 아카데미가 아카데믹한 화풍의 쇄신을 위해 자체적으로 기획한 공식 전시로서, 이후 살롱전 심사 제도의 개혁을 제도적으로 견인하였다.

13. 신고전주의에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 1738년 헤르쿨라네움의 발굴과 1748년 폼페이의 발굴로 고대에 대한 관심이 늘어난 것은 신고전주의가 등장하는 배경이 되었다.
② 빙켈만(Winckelmann)은 고대 그리스 미술의 아름다움을 '고귀한 단순성과 고요한 장엄함'으로 특징지었다.
③ 신고전주의 미술가들의 주된 관심사는 고전적 시각 언어를 통해 그리스도교의 교리를 표현하는 일이었다.
④ 카노바(Antonio Canova)는 대표적인 신고전주의 조각가로 이탈리아는 물론 프랑스와 오스트리아에서도 인기가 있었다.

14. <보기>에서 낭만주의 미술에 해당하는 작품을 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 토머스 게인즈버러(Thomas Gainsborough), 「시돈스 부인」
ㄴ. J. M. 윌리엄 터너(J. M. William Turner), 「비, 증기, 그리고 속도」
ㄷ. 오노레 도미에(Honoré Daumier), 「삼등 열차」
ㄹ. 카스파르 다비트 프리드리히(Caspar David Friedrich), 「안개 바다 위의 방랑자」
ㅁ. 토머스 에이킨스(Thomas Eakins), 「그로스 클리닉」

① ㄴ, ㄹ ② ㄱ, ㄴ, ㄹ
③ ㄱ, ㄷ, ㄹ ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ

15. <보기>에서 옳은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 루이 다게르(Louis Daguerre)는 1839년 다게레오타입(daguerreotype)을 공식 발표하였다.
ㄴ. 윌리엄 헨리 폭스 탤벗(William Henry Fox Talbot)은 음화(negative)로부터 다수의 양화(positive)를 인화할 수 있는 칼로타입(calotype)을 개발하였다.
ㄷ. 줄리아 마거릿 카메론(Julia Margaret Cameron)은 초점이 정확한 다큐멘터리 사진을 선보인 작가로 알려져 있다.
ㄹ. 나다르(Nadar)는 프랑스의 초상 사진가로서 「사라 베른하르트」 등 유명인의 초상 사진을 촬영하였다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ
③ ㄷ, ㄹ ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ

16. 19세기 조각에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 개선문에 설치된 프랑수아 뤼드(F. Rude)의 「라 마르세예즈」는 하단의 병사들과 상단의 자유의 여신이 역동적으로 배치되어 있어 복잡한 구성 속에서도 분명한 서사를 전달한다.
② 오귀스트 로댕(A. Rodin)은 단테의 『신곡』에 등장하는 인물들을 형상화하여 청동 부조로 완성한 「지옥의 문」을 장식박물관의 입구에 직접 설치하였다.
③ 에드가 드가(E. Degas)는 인상주의 회화를 주로 제작했지만, 시력이 약해진 후 촉각에 의존해 밀랍으로 조각한 「14세의 어린 무용수」를 인상주의 전람회에 전시하기도 했다.
④ 파리 오페라 극장 정면에 설치된 장바티스트 카르포(J. B. Carpeaux)의 「춤」은 젊은 신을 중심에 두고 나부(裸婦)들이 원을 그리며 춤추는 생동감 넘치는 구성을 지니고 있다.

17. 20세기 초반 미국 미술에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 찰스 실러(C. Sheeler), 찰스 데무스(C. Demuth), 조지아 오키프(G. O'Keeffe) 등은 공장이나 마천루를 단순화하여 정밀한 기하학적 형태로 표현하는 정밀주의(Precisionism) 회화를 제작하였다.
② 로버트 헨라이(R. Henri), 존 슬론(J. Sloan), 조지 벨로스(G. Bellows) 등은 중서부 농촌과 전통적인 일상을 사실적으로 묘사하는 향토주의(Regionalism) 회화를 제작하였다.
③ 토머스 하트 벤턴(T. H. Benton), 그랜트 우드(G. Wood) 등은 사회적 사실주의(Social Realism) 회화를 통해 자본주의 사회의 부조리를 폭로하고 노동자 계급을 찬양하였다.
④ 벤 샨(B. Shahn), 제이컵 로렌스(Jacob Lawrence) 등은 뉴욕의 도시 생활과 유럽 이민자의 삶을 생생하고 활기차게 묘사한 재떨이 화파(Ashcan School)를 이끌었다.

18. 20세기 초기 유럽 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 이탈리아의 미래주의(Futurism) 예술가들은 1909년 선언문에서 '경주용 자동차가 사모트라케의 승리의 여신보다 더 아름답다'라고 선포하며 기계 문명의 속도와 위력을 찬양하였다.
② 윈덤 루이스(W. Lewis) 등 영국의 소용돌이파(Vorticism) 예술가들은 바실리 칸딘스키(W. Kandinsky)의 미술에 영향을 받아 서정적이고 유기적인 추상 회화를 제작하였다.
③ 러시아의 카지미르 말레비치(K. Malevich)는 오페라 「태양에의 승리」의 무대 디자인에서 추상적인 사각형 배경막을 제작한 것을 계기로 절대주의(Suprematism)의 추상 회화로 나아갔다.
④ 시인 아폴리네르(G. Apollinaire)는 음악적인 리듬감을 지닌 로베르 들로네(R. Delaunay), 프란티셰크 쿠프카(F. Kupka)의 추상 회화를 오르피즘(Orphism)이라 명명하였다.

19. <보기>의 사건을 시간 순으로 바르게 나열한 것은?

<보기>

ㄱ. 피카소의 「게르니카」가 파리 세계박람회에 전시되었다.
ㄴ. 앙드레 브르통(André Breton)이 『초현실주의 혁명』 창간호를 발행했다.
ㄷ. 발터 벤야민(Walter Benjamin)이 「기술 복제 시대의 예술 작품」의 초안을 마련했다.
ㄹ. 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)이 「샘」을 제작했다.

① ㄱ — ㄴ — ㄷ — ㄹ
② ㄱ — ㄷ — ㄹ — ㄴ
③ ㄹ — ㄴ — ㄷ — ㄱ
④ ㄹ — ㄷ — ㄴ — ㄱ

20. 피카소의 「아비뇽의 아가씨들」(1907)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 이 작품 자체는 입체주의 회화가 아니지만, 고전적 회화론과 극적인 단절을 이루면서 입체주의를 가능하게 한 작품으로 평가된다.
② 이 작품은 홍등가에 있는 매춘부인 다섯 여인의 누드를 묘사하고 있다.
③ 1905년 곡예사(아를캥) 연작과 동일하게 이탈리아 르네상스 성가족 도상의 고전적 양식과 대칭적 구조를 계승하여 조화로운 화면을 구축하였다.
④ 이베리아 조각상과 아프리카 마스크 등 비서구 이미지의 차용 문제를 포함한 복잡한 논의를 망라하는 최초의 진정한 20세기 회화로 간주된다.